

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСБЕСТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО
«Асбестовский политехникум»
В.А. Сулопаров


_____ 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

для профессии
43.01.09 «Повар, кондитер»
Форма обучения – очная
Срок обучения 3 года 10 месяцев

Асбест
2022

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература, разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано ФАГУ «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21.07.2015 года, регистрационный номер рецензии 382 от 23.07.2015 года ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум»

Разработчик:

Нохрина Е.Г., преподаватель высшей квалификационной категории, ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум», г. Асбест

РАССМОТРЕНО

Цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин, протокол № 5 от «28» июня 2022 г.

Председатель _____  Е.Г. Нохрина

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом, протокол № 3

«29» июня 2022 г.

Председатель _____  Н.Р. Караваева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **43.01.09 Повар, кондитер** на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской
- позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник, освоивший данную ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включая в себя способность:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для

выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 191 часов,

из них консультаций 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	191
в том числе:	
лекционные занятия	136
практические занятия	47
консультаций	8

*Промежуточная аттестация в форме
дифференцированного зачета во втором семестре
дифференцированного зачета в третьем семестре*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Введение. 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала	18	1.2.3.
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Литература как вид искусства.		
	2 Взаимодействие западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
	3 Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		
	4 Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.		
	5 А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.		
	6 Философское начало в ранней лирике А.С.Пушкина		
	7 Практическая работа 1 Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С.Пушкина		
	8 «Лирика любви и дружбы» А.С.Пушкина		
	9 Тема поэта и поэзии.		
	10 Практическая работа 2 Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		
	11 Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	12 М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики.		
	13 Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	14 Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.		
	15 Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	16 Практическая работа 3 Проблематика и поэтика повести «Портрет».		
	17 Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Авторская позиция.		
18 Семинар 4. Особенности сатиры. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.			
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. 2.1. А.Н.Островский.	Содержание учебного материала.	8	1.2.3.
	19 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	20 Феномен русской литературы. Реализм. Нравственные поиски героев.		
	21 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	22 «Гроза». Идейно-художественное своеобразие.		
	23 Практическая работа 5 «Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры».		
	24 Конфликт романтической личности с укладом жизни.		
	25 Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
26 Практическая работа 6 «Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева».			
КОНСУЛЬТАЦИЯ 1			
2.2. И.А.Гончаров	27 И.А. Гончаров. Биография и творчество. «Обломов». Творческая история романа.	4	1.2.3.
	28 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		
	29 Практическая работа 7 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
	30 Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.		
2.3. И.С.Тургенев	31 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.	8	1.2.3.
	32 Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции.		
	33 Практическая работа 8. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	34 Практическая работа 9 Базаров и его родители.		

	35 Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. 36 Практическая работа10. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.		
	37 Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. 38 Практическая работа11 Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.		
	КОНСУЛЬТАЦИЯ 2		
2.4. Н.Г.Чернышевский	39 Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. 40Идейно-художественное своеобразие романа «Что делать?».	2	1
2.5. Н.С.Лесков	41 Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. 42 Повесть-хроника «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	2	1
2.6. М.Е.Салтыков-Щедрин	43 М.Е. Салтыков. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. 44 «История одного города» Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. 45 Идейно-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. 46 Практическая работа12. Идейно-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина 47 Роль Салтыкова Щедрина в истории русской литературы.	5	1.2.3.
2.7. Ф.М.Достоевский	48 Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. 49 Практическая работа13 «В Петербурге Достоевского» по роману «Преступление и наказание» 50 «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. 51 Практическая работа14 Раскольников среди униженных и оскорбленных. 52 Практическая работа15 «Идея Раскольникова о праве сильной личности». 53 Преступление Раскольникова. 54 Преступление Раскольникова. 55 «Раскольников и «сильные» мира сего» 56 Практическая работа16 «Раскольников и «сильные» мира сего» 57 Практическая работа17 «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не успел рассчитать». 58 Семья Мармеладовых.. 59 Практическая работа18 «Правда Сони Мармеладовой». 60 Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа 61 Практическая работа19. Роль пейзажа. Свообразие воплощения авторской позиции в романе.	14	1.2.3.
	КОНСУЛЬТАЦИЯ 3		
2.8. Л.Н.Толстой	62 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. 63 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 64 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». 65 Практическая работа20. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. 66 Практическая работа21 Духовные искания Андрея Болконского, 67 Практическая работа22 Нравственные искания Пьера Безухова 68 Практическая работа23 Образ Наташи Ростовой. 69 Семья в романе Толстого «Война и мир» 70 Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. 71 «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. 72 Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. 73 Эпилог романа Толстого «Война и мир».	13	1.2.3.

	74 Семинар24. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		
	КОНСУЛЬТАЦИЯ 4		
2.9. А.П.Чехов.	75 А.П. Чехов. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.	3	1.2.3.
	76 Практическая работа25. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».		
	77 Идеино-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад»		
3.Поэзия второй половины XIX века.	78 Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Творчество А.Григорьева, А.Майкова.	1	1
3.1. Ф.И.Тютчев	79 Ф.И. Тютчев. Биография и творчество. Философичность – основа лирики поэта.	4	1.2
	80 Лирика любви Ф.Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
3.2. А.А.Фет	81 А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой.		1.2
3.3. А.Толстой	82 А.Толстой. Идеино-художественное своеобразие лирики.		
3.4. Н.А.Некрасов	83 Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	7	1.2.3
	84 Основные темы и идеи лирики Некрасова.		
	85 Идеино-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
	86 Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		
	87 Практическая работа26. Идеинный смысл рассказов о грешниках.		
	88 Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		
	89 Семинар27. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
4.Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Содержание учебного материала	9	1.2.3.
	90 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы.		
5.Русская литература на рубеже веков. 5.1 И.А.Бунин	91 И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.		
	92 И.А.Бунин. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		
	93 Практическая работа28. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
	94 Рассказы И.Бунина о любви.		
	95 А.И.Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		
5.2 А.И.Куприн	96 А.И.Куприн. «Гранатовый браслет» .Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		
	97 Трагический смысл «Гранатового браслета».Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».		
	98 Семинар29 Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
5.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала.	9	1.2.3.
	99 Символизм. «Старшие символисты».		
	100 Поэзия «младосимволистов». А. Белый, А. А. Блок.		
	101 Практическая работа30. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.		
	102 Практическая работа31. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Бальмонта.		
	103 Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева.		
	104 Ранняя лирика Анны Ахматовой.		
	105 Футуризм.		
	106 «Эгофутуризм» Игоря Северянина.		
107 Новокрестьянская поэзия. Поэзия Н.Клюева.			

5.4. М.Горький	108 А.М.Горький. Романтизм Горького. Композиция романтических рассказов Горького.	6	1.2.3.
	109 Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»		
	110 Практическая работа32. Роль Луки в драме «На дне».		
	111. Споры о человеке в драме М.Горького «На дне». 112 Вопрос о правде в драме «На дне». 113 Семинар33. Творчество М.Горького в русской литературе.		
КОНСУЛЬТАЦИЯ 5			
5.5.А.Блок	114 А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока	4	1.2.3.
	115 Практическая работа34 Стихотворение А.Блока «Незнакомка»		
	116 Практическая работа35. Тема Родины в творчестве А.Блока.		
	117. Поэма А.Блока «Двенадцать».		
5.6. С.Есенин	118 С.Есенин. Развитие темы родины как выражение любви к России.	3	1.2.3.
	119 Любовная лирика С.Есенина.		
	120 Практическая работа36. Идейно-художественное своеобразие «Персидские мотивы»		
5.7. В.Маяковский	121 В.Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского.	2	1.2
	122 Тема поэта и поэзии. Новаторство. Образ поэта-гражданина.		
6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.	123 Становление новой литературы в 30-е годы. Поворот к патриотизму	4	1.2
	124 Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. А.Платонов «Котлован»		
	125 Судьба личности в тоталитарном государстве. Антиутопия Е.Замятина «Мы».		
	126 Сатирическое обличение нового быта в рассказах М.Зощенко.		
6.1. М.И.Цветаева	127 Поэтический мир М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Молодость», «Тоска по Родине»	6	1.2.3
6.2 А. Ахматова	128 А.Ахматова – голос своего поколения.		
	129 Практическая работа37 Тема Родины в лирике А.Ахматовой.		
6.3 О. Мандельштам	130 Практическая работа38. Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием»		
6.4 Б. Пастернак	131 Творчество О.Мандельштама 132 Б.Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (обзор)		
КОНСУЛЬТАЦИЯ 6		3	3
6.5 М.Булгаков	133 М.А.Булгаков Жизнь, творчество, личность.	6	1.2.3.
	134 Практическая работа39 Сатира М.Булгакова		
	135 История и судьбы людей в романе «Белая гвардия»		
	136 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа.		
	137 Фантастика и реальность в романе.		
	138 Практическая работа40 «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»		
6.6 М.Шолохов	139 М.Шолохов. Роман «Тихий Дон».	7	1.2
	140 Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		
	141 «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		
	142 Гражданская война в изображении М.Шолохова		
	143 Практическая работа41. Судьба Григория Мелехова.		
	144 Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	145 Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
КОНСУЛЬТАЦИЯ 7		1	
7.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны	146.Драматургия и проза Великой Отечественной войны	5	1
	147 «Лейтенантская проза».		
	148 Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»		
	149 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (М.Шолохов «Судьба человека»)		

и первых послевоенных лет.	150 Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, А.Бека, В.Ажаева.		
7.1. «Оттепель»	151 Литература «Оттепели». 152 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. 153 Анализ рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» 154 Практическая работа42 В.Шаламов. Художественное своеобразие «Колымских рассказов». 155 Новое осмысление проблемы человека на войне 156 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	6	1.2
7.2. Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 годов XX века	157 «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. 158 Литература 70-х годов (Ч.Айтматов, В.Быков, В.Белов) 159 Практическая работа43 Глубина и цельность духовного мира русского человека. Герои В.Шукшина. 160 Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок» 161 «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен» 162 Практическая работа44 Стечение обстоятельств в пьесе А.Вампилова «Старший сын» 163 Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Ю.Бондарев «Берег». 164. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. 165 Семинар45 Творчество В.Высоцкого. 166 «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	10	1.2.3
КОНСУЛЬТАЦИЯ 8			
8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	167 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. 168 Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. 169 «Возвращенная» литература. 170 Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, Г. Владимова 171 А. Рыбаков. «Дети Арбата». 172 В. Дудинцев. «Белые одежды». 173 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. 174 В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». 175 «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова 176 Практическая работа46 Проза Татьяны Толстой 177 В. Астафьев. «Прокляты и убиты». 178 Г. Владимов. «Генерал и его армия». 179 Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра» 180 Л. Петрушевская. Рассказы. 181 Новейшая русская поэзия. 182 Драматургия постперестроечного времени. 183 Зачет47.	17	1.2.3
		Всего:	191 (8к +183)

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. – *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
3. – *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы» :

- доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся
- оснащен типовым оборудованием, указанным в (СанПиН 2.4.2 № 178-02), в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся
- мультимедийное оборудование
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (портреты поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2008.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2009.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2008.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2008.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2010.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2009.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2009.
- Литература. 10 кл. Курдюмова Т.Ф., М, 2009.
- Литература. 11 кл. Курдюмова Т.Ф., ч. 1., М, 2011.
- Литература. 11 кл. Курдюмова Т.Ф., ч. 2., М, 2011.
- Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. / под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2006.

Для преподавателей

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от

04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Дополнительная литература

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscorgo.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
- www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
- www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ru).
- www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
- www.gramota.ru (Справочная служба).
- www.grammar.ru/EХМ (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Русский язык», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Разделы	Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Русская литература 19 и 20 веков.	<ul style="list-style-type: none">• личностные:— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;— эстетическое отношение к миру;	<ul style="list-style-type: none">- Воспроизводит содержание литературного произведения- Анализирует и интерпретирует художественное произведение- Соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой- Определяет род и жанр произведения- Сопоставляет литературные произведения- Выявляет авторскую позицию- Выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения- Аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному- Анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;- соотносит художественную	Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, контрольная работа, зачет

	<p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>• метапредметные:</p> <p>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>• предметные:</p> <p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>	<p>литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>-раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>-соотносит произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>-определяет род и жанр произведения;</p> <p>-сопоставляет литературные произведения;</p> <p>-выявляет авторскую позицию произведения;</p> <p>-выразительно читает изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>-аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>- Демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений</p> <p>- Владеет информацией об основных фактах жизни писателей</p> <p>- Формулирует закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p> <p>- Владеет основными литературными понятиями</p>	
--	--	--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно